

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Губернский колледж города Похвистнево

**Методические рекомендации по учебной дисциплине
Теория и методика музыкального воспитания
специальности 050146 Преподавание в начальных классах**

Составитель: Деревяшкина Е.Ю.,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин

Рассмотрено и одобрено ПЦК преподавателей
профессионального цикла
педагогических специальностей
Председатель ПЦК _____ Г.А. Шулайкина
«_____» _____ 2013г.

Данные методические рекомендации по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» для студентов специальности 050146 Преподавание в начальных классах составлены в соответствии с ФГОС, примерной программой, разработанной Министерством образования для специальностей СПО и рабочей программой, утвержденной ПЦК в 2012 г.

Предлагаемые рекомендации содержат дополнительные сведения по программе учебной дисциплины и способствуют углубленному изучению учебного материала по теме: «Специфика работы с вокальным ансамблем. Особенности работы с голосом мальчиков» и могут быть использованы студентами и преподавателями образовательных учреждений как на уроках по предмету «Музыка», так и на внеклассных занятиях по музыке.

Духовный кризис нашего общества отчетливо подчеркнул непреходящую ценность высокого классического музыкального искусства. Поэтому современная педагогика возлагает большие надежды на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения. За музыкой признается важная роль в формировании человека. Поэтому возникает необходимость в поисках новых путей обучения, вводящих в богатый мир музыкального искусства.

В основе пения лежит правильная вокально-певческая культура исполнения. Поэтому, именно работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы вокально-учебной работы.

В теории и практике детского пения сложились различные точки зрения на методику вокального воспитания, которые базируются на представлениях о регистровых возможностях голоса детей.

Многолетняя работа с детьми и исследования голосовых возможностей детей от природы, и опытно-экспериментальная работа с детьми разного возраста, позволили сделать следующие выводы:

1. Для наиболее полноценного развития певческого голоса необходимо использовать все голосовые регистры: фальцетный, грудной и различные смешанные типы, т.к. они присущи им от природы;
2. Грудной голос у детей, так же как и фальцетный, тоже может звучать без напряжения и форсировки при условии, если он используется в соответствующей ему тесситуре;
3. Определенными методами можно произвольно управлять звукообразованием у детей в любом голосовом регистре, а, следовательно, развивать тембр, звуковысотный диапазон и силу голоса в соответствующем направлении;
4. В работе с мальчиками по овладению различными голосовыми регистрами необходимо соблюдать определенную последовательность в зависимости от их голосовых природных особенностей.

В связи с выше сказанным, преподаватель в процессе обучения учащихся должен обладать интуицией, которые помогли бы раскрыть способности, характер учеников и маршрут развития каждого из них.

Привычный для всех термин «постановка голоса» подразумевает работу преподавателя с голосом как с музыкальным инструментом. Это процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Эмоциональное впечатление, которое производят на нас звуки певческого голоса, зависит от его тембрального спектра.

Педагогический опыт и практика в работе с голосом определяется, в основном, подбором певческих упражнений с различными задачами формирования того или иного навыка. Правильно подобранные упражнения в индивидуальном порядке положительно сказываются на развитии и формировании тембра голоса.

Что касается вокальной работы с мальчиками в период мутации нужно отметить важное: у мальчиков до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской академической модели голосообразования. А во время мутации необходимо продолжать координационно-тренировочную нагрузку в фальцетном режиме, постепенно перенося имеющиеся защитные механизмы на формирующийся грудной регистр.

Особое значение в процессе развития вокальных навыков в вокальном ансамбле играет репертуар. Опыт работы подсказывает, что необходимо учитывать особенности юношеского психофизиологического развития. Формируя репертуарную политику, необходимо уделять особое внимание художественной ценности, яркой музыке, особому мужественному содержанию и духу. В репертуар вокального ансамбля включаются произведения с сильным мужским характером.

Основные направления в формировании голосового аппарата и интонационной работы:

- ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной, охраной голоса;
- певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования;

- слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Основные правила чистого интонирования:

- пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, интонирование вводных звуков с разрешением, гаммообразных отрезков звукоряда, отдельных попевок, вокализов;
- знакомство со звуковедением: legato, non legato, staccato.

Дикция и основные правила произношения в пении:

1. Произношение гласных;
2. Произношение согласных;
3. Правила культуры речи (верное ударение в словах);
4. Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающего понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Таким образом, систематическая и последовательная работа над комплексом специальных упражнений (дыхательных, артикуляционных, исполнительских и актерских) позволяет формировать и развивать исполнительскую культуру вокальных произведений, а так же воспитывать в вокалистах не только грамотных певцов, но и актеров, что позволяет ориентировать учащихся на практико-деятельную основу обучения.

Список используемой литературы

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – С.-П., 1996.
2. Музыкальная психология и психотерапия. – 2009. №1(10).
3. Гончаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
4. Сэт Риггз. Как стать звездой (аудиошкола с приложением. – Киев. Москва, 2007.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 2000.

